

Guatemala, 2 de Octubre del 2019

Licenciado  
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez  
Director General de la Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de Actividades, conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo 2862-2019 y Número de Resolución VC-DGA-021-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al octavo producto e informe.

**Actividades Realizadas:**

1. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Técnica Clásica IV, VI.
2. Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de Técnica Clásica IV, VI.
3. Realizar las capacitaciones de Técnica Clásica IV, VI
4. Evaluar las capacitaciones del Curso de Técnica Clásica IV, VI.
5. Elaborar informes que soliciten las autoridades superiores

**Resultados obtenidos:**

**Técnica Clásica IV:**

1. El estudiante fortaleció en Barra los pies, piernas y espalda en el Demi-Grand Rond de Jambe en l'air con relevé en dedans I y II mitad y buscó la mayor altura de la pierna de trabajo
2. El estudiante trabajó el movimiento de giro del cuerpo por medio de pequeños relevés sobre los metatarsos del pie de la pierna de apoyo en el Fouetté por promenade en dehors
3. El estudiante en el Centro , fortaleció los pies lo cual le ayudó al reflejo y rapidez del punteo del pie y alargamiento de las piernas en el aire en la ejecución del Petit sauté en I, II y V posición
4. El estudiante aprendió a realizar el salto sobre una pierna con el traslado del peso al caer sobre la pierna de adelante en el Sissonne tombé
5. El estudiante aprendió en Técnica de Puntas a presionar el piso y el empuje de ambas piernas para realizar el giro de la Pirouette en dehors de V posición I Y II fase
6. El estudiante participó en el cambio de La Rosa – Palacio Nacional de la Cultura

7. El estudiante participó en la actividad de Lazos de Unión – Escuela Nacional de Danza y Coreografía “Marcelle Bonge de Devaux”
8. El estudiante participó en el taller de maquillaje para escena - Escuela Nacional de Danza y Coreografía “Marcelle Bonge de Devaux”
9. El estudiante realizó exámenes de cuarta unidad.


Ver anexos : 1, 2 y 3

#### Técnica Clásica VI:

1. El estudiante fortaleció en el Centro , el sentido del giro en bloque y el equilibrio sobre el eje Vertical del cuerpo en la Pirouette en dedans de cuarta y quinta posición terminada cou-de-pied
2. El estudiante desarrolló en el Centro el control del equilibrio en un movimiento de apertura de pierna con relevé simultaneo en el Tour fouetté en dehors en media punta (8)
3. El estudiante aprendió en Técnica de Puntas el encadenamiento de pequeños movimientos de las piernas con cambio de peso ya sea por delante o por detrás en el Pas de bourrée desus, desous y en una cadena ininterrumpida en 5ª. Posición en el pas de bourrée suivi devant y derriere
4. El estudiante participó en el cambio de La Rosa – Palacio Nacional de la Cultura
5. El estudiante participó en la actividad de Lazos de Unión – Escuela Nacional de Danza y Coreografía “Marcelle Bonge de Devaux”
6. El estudiante participó en el taller de maquillaje para escena - Escuela Nacional de Danza y Coreografía “Marcelle Bonge de Devaux”
7. El estudiante realizó exámenes de cuarta unidad.

Ver anexos: 4, 5 y 6

F   
Amali Selva Carles.

  
Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

**ANEXO 1**

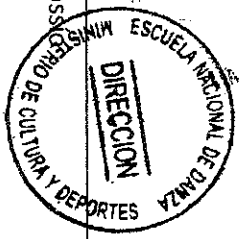
Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"  
 Nombre del Curso: Técnica Clásica IV  
Municipio de Guatemala – Departamento de Guatemala

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Septiembre de 2019	Fortalece pies, piernas, espalda y busca la mayor altura de la pierna de trabajo	Ejercita el movimiento coordinado de la pierna en el aire con el torso, los brazos y cabeza, logrando plasticidad y fluidez en el movimiento	Barra: Demi-Grand Rond de Jambé en l'air con relevé en dedans I y II mitad	Clase magistral de Técnica Clásica Barra: Demi-Grand Rond de Jambé en l'air con relevé en dedans I y II mitad	Trabajo muscular-...-4pts Actitud .....-1 pt Musicalidad-.....-0.5 pts Uniforme y pelinado .....0.5 pts Limpieza Técnica--- -- 3pts
	Trabaja el movimiento de giro del cuerpo por medio de pequeños relevés sobre los metatarsos del pie de la pierna de apoyo	Practica el sentido de equilibrio y estabilidad en el momento de la ejecución	Fouette por promenade en dehors  Centro: petit sauté en I, II y V posición	Fouette por promenade en dehors  Centro: : Petit sauté en I, II y V posición Sissonne tombé	Disciplina.....-2 pts Dedicación.....-3 pts Colocación.....-3 pts. Ejecución.....-3 pts. TOTAL = 20
	Fortalece los pies, ayudando al reflejo y rapidez del punteo del pie y el alargamiento de las piernas en el aire	Entrena el alargamiento de las piernas y la respuesta automática de todas las articulaciones rodilla y caderas, pie, dedos, metatarsos y tobillos	Sissonne Tombé	Técnica Clásica de Puntas Clase magistral de Técnica de Puntas Pirouette en dehors de V posición I y II fase	
	Aprende a realizar el salto sobre una pierna y trasladar el peso al caer sobre la perna de adelante	Muestra la coordinación de brazos, piernas, cabeza y torso	Técnica de Puntas Pirouette en dehors de V posición I y II fase	Participación en : Cambio de la Rosa-Palacio Nacional de la Cultura Lazos de Unión – Escuela Nacional de Danza "Marcelle Bonge de Devaux"	
	Aprende a presionar el piso y el empuje de ambas piernas para	Logra el impulso correcto		Taller de maquillaje para	

	realizar el giro	y la coordinación de brazos y piernas incluyendo el spot en la realización del giro		escena –Escuela Nacional de Danza “Marcelle Bonge de Devaux”	
				exámenes de cuarta unidad	

F. Amali Selva Carles  
Amali Selva Carles

Vo.Bo. [Signature]  
Karla Moya de Coss





**ANEXO 3**

Nombre del Establecimiento: Escuela Nacional de Danza Y Coreografía  
"Marcelle Bonge de Devaux"

: Curso Técnica Clásica IV. Y Técnica de Puntas

Período correspondiente: Septiembre 2019

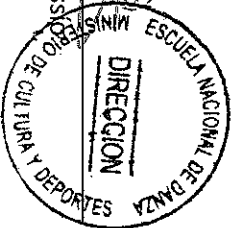
Municipio de Guatemala – Departamento de Guatemala

No.	Nombre completo del estudiante	TRABAJO MUSCUULAR	ACTITUD	MUSICALIDAD	UNIFORME Y PEINADO	LIMPIEZA TÉCNICA	DISCIPLINA	Dedicación	TECNICA DE PUNTAS		TOTAL DE ZONA
									COLOCACIÓN	Ejecución	
		4 PTS.	1 PTS	0.5 PTS	0.5 PTS	3 PTS	2 PTS	3 PTS	3 PTS	3 PTS	20 pts
1	Flores Garcia Elena Jireh	3	1	0.5	0.5	2	2	3	2	2	16
2	Hernández Cubulé Grecia Rubí	3	1	0.5	0.5	2	2	3	2	2	16
3	Ramírez Medina Giorgia Liset	3.5	1	0.5	0.5	2.5	2	3	2	2.5	17.5

F. *Amali Selva Carles*  
Amali Selva Carles

Vo.Bo.

*Karla Moya de Cossío*  
Karla Moya de Cossío



**ANEXO 4**

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge Devaux"

Nombre del Curso:

Técnica Clásica VI  
Municipio de Guatemala – Departamento de Guatemala

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
<b>Septiembre de 2019</b>	Trabaja el sentido del giro en bloque y el equilibrio sobre el eje vertical del cuerpo	Obtiene el equilibrio durante el giro teniendo el control de terminar en cou-de-pied	Barra: Pirouette en dedans de cuarta y quinta posición terminada cou-de-pied	Clase magistral de Técnica Clásica Barra: Pirouette en dedans de cuarte y quinta posición terminada cou-de-pied	Trabajo muscular- ...-4pts Actitud .....-1 pt Musicalidad.....-0.5 pts Uniforme y peinado .....0.5 pts Limpieza Técnica--- -3pts Disciplina.....-2 pts Dedicación.....3 pts Colocación.....3 pts. Ejecución.....3 pts. TOTAL = 20
	Desarrolla el control del equilibrio en un movimiento de apertura de pierna con relevé simultaneo	Logra el impulso, el control y la coordinación de piernas. cabeza y brazos durante el giro	Centro: Tour fouetté en dehors en media punta (8)	Centro: Tour fouetté en dehors en media punta (8)	Técnica Clásica de Puntas Clase magistral de Técnica de Puntas Pas de bourrée desus, de sous y pas de bourrée suivi devant y derriere Grand Rond de Jambe en l'air Participación en : Cambio de la Rosa – Palacio Nacional de la Cultura Lazos de Unión – Escuela Nacional de Danza "Marcelle Bonge Devaux"
	Aprinde el encadenamiento de pequeños movimientos de las piernas con cambio de peso ya sea por delante o por detrás y el súlv es una cadena ininterrumpida en 5.ª posición	Muestra la vivacidad de los pies en su ejecución	Técnica de Puntas Pas de bourrée desus, de sous y pas de bourrée suivi devant y derriere		

	Fortalece pies, piernas, espalda y busca la mayor altura de la pierna de trabajo	Ejercita el movimiento coordinado de la pierna en el aire con el torso, los brazos y cabeza, logrando plasticidad y fluidez en el movimiento	Grand Rond de Jambe en l'air	Taller de maquillaje para escena – Escuela Nacional de Danza "Marcelle Bonge de Devaux"	Exámenes de cuarta unidad	
--	----------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------	--

2

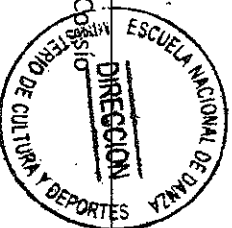
F. Amali Selva Carles

Amali Selva Carles

Vo.Bo.

Karla Moya de Cossío

Karla Moya de Cossío







**ANEXO 6**

Nombre del Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Borge de Devaux"

Curso: Técnica Clásica VI. Y Técnica de Puntas

Período correspondiente: Septiembre 2019

Municipio de Guatemala – Departamento de Guatemala

Nombre completo del estudiante	TRABAJO MUSCUULAR	ACTITUD	MUSICALIDAD	UNIFORME Y PEINADO	Dedicación	LIMPIEZA TÉCNICA	DISCIPLINA	TÉCNICA DE PUNTAS		TOTAL DE ZONA
								COLOCACION	EJECUCIÓN	
Fuentes Estrada Christa María	4 PTS.	1 PTS	0.5 PTS	0.5 PTS	3 pts	3 PTS	2 PTS	3 PTS	3 PTS	20
Lemus Avalos Nahomi Maribel	3.5	1	0.5	0.5	3	2.5	2	2.5	2.5	18
Medina Monterroso Catherine Alexandra	3.5	1	0.5	0.5	3	2.5	2	2.7	2.5	18.2
Monterroso Lima Darrell Samantha Marynes	3.8	1	0.5	0.5	3	2.5	2	2.7	2.7	18.7
Rivera Martínez Lucinda	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....

F. *Emali Selva Carles*  
 Arnal Selva Carles

VO. BO. *[Signature]*  
 Jicda. Kayá Moya de Góngora



2